

# DOCUMENTA FIFTEEN

SEPTEMBER 25, 2022 Kassel

JUNE 18



## PRESSEMAPPE

Stand: Januar 2022. Die jeweils aktuelle Fassung finden Sie unter [www.documenta-fifteen.de/presse](http://www.documenta-fifteen.de/presse).

### **Inhalt**

Daten und Fakten  
Über die documenta fifteen  
lumbung  
ruangrupa, Künstlerische Leitung der documenta fifteen  
Künstlerisches Team  
lumbung member  
lumbung-Künstler\*innen  
ruruHaus  
Fokus auf den Kasseler Osten  
lumbung calling  
lumbung konteks  
Nachhaltigkeit  
Tickets

### **Pressekontakt**

Johanna Köhler, Leitung Kommunikation und Marketing  
Henriette Sölter, Leitung Presse

T +49 561 70727-4025  
[press@documenta.de](mailto:press@documenta.de)

[www.documenta-fifteen.de](http://www.documenta-fifteen.de)  
[www.instagram.com/documentafifteen](https://www.instagram.com/documentafifteen)  
[www.facebook.com/documentafifteen](https://www.facebook.com/documentafifteen)  
[www.twitter.com/documenta](https://www.twitter.com/documenta)  
[www.youtube.com/documentafifteen](https://www.youtube.com/documentafifteen)

Träger der documenta fifteen ist die documenta und Museum Fridericianum gGmbH mit den Gesellschaftern Stadt Kassel und Land Hessen.

Gefördert durch die Kulturstiftung des Bundes. Gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien.

Das lumbung-Netzwerk wird gefördert vom Goethe-Institut.

Hauptpartner der documenta fifteen: Sparkassen-Finanzgruppe, Volkswagen AG

# DOCUMENTA FIFTEEN

SEPTEMBER 25, 2022 Kassel

JUNE 18

## DATEN UND FAKTEN

### **Titel**

documenta fifteen

### **Künstlerische Leitung**

ruangrupa

### **Künstlerisches Team**

Andrea Linnenkohl  
Ayşe Güleç  
Frederikke Hansen  
Gertrude Flentge  
Lara Khaldi

### **lumbung member**

Britto Arts Trust (Dhaka, Bangladesch)  
FAFSWAG (Auckland, Aotearoa)  
Fondation Festival Sur Le Niger (Ségou, Mali)  
Gudskul (Jakarta, Indonesien)  
INLAND (verschiedene Orte, Spanien)  
Instituto de Artivismo Hannah Arendt (Havanna, Kuba)  
Jatiwangi art Factory (Jatiwangi, Indonesien)  
Más Arte Más Acción (Nuquí, Chocó, Kolumbien)  
OFF-Biennale (Budapest, Ungarn)  
Project Art Works (Hastings, Vereinigtes Königreich)  
The Question of Funding (Ramallah, Palästina)  
Trampoline House (Kopenhagen, Dänemark)  
Wajukuu Art Project (Nairobi, Kenia)  
ZK/U – Zentrum für Kunst und Urbanistik (Berlin, Deutschland)

### **Generaldirektorin der documenta und Museum Fridericianum gGmbH**

Dr. Sabine Schormann

### **Laufzeit der Ausstellung**

18. Juni – 25. September 2022

### **Pressevorbesichtigung**

15.–17. Juni 2022

### **Pressekonferenz**

15. Juni 2022, 11 Uhr, Ort tba

### **Akkreditierung für Pressevertreter\*innen zur Pressevorbesichtigung**

Ab Frühjahr 2022 kann die Akkreditierung zur Pressevorbesichtigung und Pressekonferenz ausschließlich über ein Onlineformular beantragt werden, zu dem Sie über einen Link im Pressebereich unserer Website ([documenta-fifteen.de/presse](https://documenta-fifteen.de/presse)) weitergeleitet werden. Die Akkreditierung für die Pressevorbesichtigung erfolgt mit einem gültigen internationalen Presseausweis oder einer Redaktionsbescheinigung über Ihre geplante journalistische Berichterstattung im Rahmen der documenta fifteen.

### **Veranstaltungen**

Alle kommenden und vergangenen Veranstaltungen der documenta fifteen finden Sie unter [documenta-fifteen.de/veranstaltungen](https://documenta-fifteen.de/veranstaltungen).

### **Pressebilder**

Aktuelle Pressebilder zur documenta fifteen finden Sie unter [documenta-fifteen.de/pressebilder](https://documenta-fifteen.de/pressebilder). Der Downloadbereich ist passwortgeschützt. Das Passwort erhalten Sie auf Anfrage unter [presse@documenta.de](mailto:presse@documenta.de). Bitte beachten Sie, dass die Abbildungen urheberrechtlich geschützt sind und ausschließlich unter der Angabe der entsprechenden Credits verwendet werden dürfen. Die Abbildungen dürfen nicht beschnitten, verändert oder in irgendeiner Weise farblich korrigiert werden. Möglicher Text sollte nicht über die Abbildungen gelegt werden.

Anfragen zu Bildern vergangener documenta Ausstellungen sowie historischem Bildmaterial richten Sie bitte an das documenta archiv unter [medienarchiv@documenta.de](mailto:medienarchiv@documenta.de).

### **Standorte der documenta fifteen**

documenta Halle, Du-Ry-Straße 1, 34117 Kassel  
Fridericianum, Friedrichsplatz 18, 34117 Kassel  
GRIMMWELT Kassel, Weinbergstraße 21, 34117 Kassel  
Hallenbad Ost, Leipziger Straße 99, 34123 Kassel  
HÜBNER-Areal, Agathofstraße 15, 34123 Kassel  
Museum für Sepulkralkultur, Weinbergstraße 25–27, 34117 Kassel  
Naturkundemuseum im Ottoneum, Steinweg 2, 34117 Kassel  
ruruHaus, Obere Königsstraße 43, 34117 Kassel  
WH22, Werner-Hilpert-Straße 22, 34117 Kassel

Weitere Standorte der documenta fifteen werden noch bekannt gegeben.

### **Tickets**

Ticketbuchung unter: [www.documenta-fifteen.de/tickets](https://www.documenta-fifteen.de/tickets) oder T +49 30 84108908  
Vorverkaufsstellen in Deutschland: [www.ticketmaster.de/help/outlet\\_search.html](https://www.ticketmaster.de/help/outlet_search.html)  
Service & Gruppenbuchungen unter: [tickets@documenta.de](mailto:tickets@documenta.de)

# DOC MENTA JUNE 18 — SEPTEMBER 25, 2022 FIFTEE Kassel

## ÜBER DIE DOCUMENTA FIFTEEN

Vom 18. Juni bis 25. September 2022 findet die documenta fifteen unter der Künstlerischen Leitung von ruangrupa an verschiedenen Orten in Kassel statt. Das Kollektiv aus Jakarta hat der fünfzehnten Ausgabe der documenta die Werte und Ideen von lumbung zugrunde gelegt, dem indonesischen Begriff für eine gemeinschaftlich genutzte Reisscheune. Als künstlerisches und ökonomisches Modell fußt lumbung auf Grundsätzen wie Kollektivität, gemeinschaftlichem Ressourcenaufbau und gerechter Verteilung und verwirklicht sich in allen Bereichen der Zusammenarbeit und Ausstellungskonzeption. Lumbung wird die gemeinschaftliche Praxis von ruangrupa und dem Künstlerischen Team, den lumbung member und lumbung-Künstler\*innen und allen Teilnehmenden auf dem Weg zur documenta fifteen im Jahr 2022 und darüber hinaus sein.

**documenta fifteen Glossar**  
[documenta-fifteen.de/glossar](https://documenta-fifteen.de/glossar)

## LUMBUNG

lumbung ist das indonesische Wort für eine gemeinschaftlich genutzte Reisscheune, in der die überschüssige Ernte zum Wohle der Gemeinschaft gelagert wird. lumbung ist die konkrete Praxis auf dem Weg zur documenta fifteen im Jahr 2022 und darüber hinaus. Hierbei ist lumbung als eine Art kollektiver Ressourcenfundus zu verstehen, der auf dem Prinzip von Gemeinschaftlichkeit beruht. Dieser versammelt Ideen, Wissen, Arbeitskraft, Finanzmittel und andere gemeinsam nutzbare Ressourcen und baut auf bestimmten Werten, Ritualen und Organisationsprinzipien auf. Im Mittelpunkt von lumbung stehen die Vorstellung und der Aufbau dieser kollektiven, geteilten Ressourcen für neue Nachhaltigkeitsmodelle und kulturelle Praktiken. Jene werden durch Residency-Programme, Zusammenkünfte, öffentliche Aktivitäten und die Entwicklung von entsprechenden Instrumenten unterstützt.

Interdisziplinäre Herangehensweisen sind für diesen Prozess wesentlich. Indem Aktionen und Räume entstehen, verflechten sich soziale Beziehungen und Transaktionen, die in einer langsamen und organischen Entwicklung schließlich eine öffentliche Form finden, um „in und mit der Gesellschaft zu leben“. Diese Strategie zeichnet ein Bild der Beziehungen zwischen einer Kunstorganisation und ihrer Gemeinschaft – eine Organisation, die selbst aktiver Bestandteil ihrer Umgebung wird und sich auf der Basis von örtlicher Nähe und der Berücksichtigung bestehender Wünsche konstatiert.

Grundprinzipien des Prozesses sind die Bereitstellung von Raum, um Ideen zu sammeln und zu erkunden, kollektive Entscheidungsfindung, Auflösung von Zentralisierung und das Spiel zwischen Formalitäten und Informalitäten. lumbung fußt auf gemeinsamen Werten aller Beteiligten: Lokale Verankerung, Humor, Unabhängigkeit, Großzügigkeit, Transparenz, Gebügsamkeit und Regeneration.

Die sich im lumbung-Modell ausdrückende Idee von Solidarität und Freundschaft verwirklicht sich in der lokalen Verankerung, einem regionalen lumbung-Netzwerk in Kassel, bei dem viele Beteiligte vor Ort zur Mitwirkung aufgerufen sind, sowie in einem für die documenta fifteen gegründeten internationalen Netzwerk der lumbung member. Hierfür haben ruangrupa und das Künstlerische Team weltweit Kollektive, Organisationen und Initiativen eingeladen, die aufgrund ihrer inspirierenden Methoden, ihrer tiefgreifenden künstlerischen Verwurzelung in lokalen sozialen Strukturen und ihren experimentellen organisatorischen und ökonomischen Ansätzen den Werten von lumbung entsprechen.

## RUANGRUPA, KÜNSTLERISCHE LEITUNG DER DOCUMENTA FIFTEEN

„Wir wollen eine global ausgerichtete, kooperative und interdisziplinäre Kunst- und Kulturplattform schaffen, die über die 100 Tage der documenta fifteen hinaus wirksam bleibt. Unser kuratorischer Ansatz zielt auf ein anders geartetes, gemeinschaftlich ausgerichtetes Modell der Ressourcennutzung – ökonomisch, aber auch im Hinblick auf Ideen, Wissen, Programme und Innovationen.“  
ruangrupa, 2018

ruangrupa ist ein 2000 gegründetes und in Jakarta, Indonesien, ansässiges Kollektiv. Als gemeinnützige Organisation fördert ruangrupa durch die Einbindung von Künstler\*innen und anderen Disziplinen wie Sozialwissenschaften, Politik, Technologie oder Medien die künstlerische Idee im urbanen und kulturellen Kontext, um kritische Betrachtungen und Sichtweisen auf urbane Probleme der Gegenwart in Indonesien zu eröffnen.

Das indonesische Wort „ruangrupa“ bedeutet frei übersetzt „Kunstraum“ oder „Raumform“. ruangrupa organisiert außerdem gemeinschaftliche Kunstprojekte wie Ausstellungen, Festivals, Kunstlabore, Workshops, Forschungsprojekte und produziert Bücher, Zeitschriften und Online-Publikationen. ruangrupas Arbeit beruht auf einer ganzheitlichen sozialen, räumlichen und persönlichen Praxis, die stark mit der indonesischen Kultur verbunden ist, in der Freundschaft, Solidarität und Gemeinschaft eine zentrale Bedeutung haben.

ruangrupa betreibt einen Kunstraum im Süden von Jakarta. Das Kollektiv hat an zahlreichen Kooperationsprojekten und Ausstellungen teilgenommen, darunter an der Gwangju Biennale (2002 und 2018), Cosmopolis im Centre Pompidou (Paris, 2017), der Aichi Triennale (Nagoya, 2016), der São Paulo Biennale (2014), der Asia Pacific Triennial of Contemporary Art (Brisbane, 2012), der Singapore Biennale (2011) sowie an der Istanbul Biennale (2005). 2016 hat ruangrupa SONSBEK '16 transACTION in Arnheim in den Niederlanden kuratiert. 2018 hat das Kollektiv (gemeinsam mit Serrum und Grafis Huru Hara, zwei weiteren, in Jakarta ansässigen Kollektiven) GUDSKUL gegründet, ein Bildungs- und Vernetzungsprojekt für Kreative, das auf kooperativem Arbeiten beruht. Bei der documenta 14 war ruangrupa mit ihrem Internetradio als Partner des dezentralen Radioprojekts Every Time A Ear di Soun beteiligt, das acht Radiosender weltweit vernetzte.

## KÜNSTLERISCHES TEAM

ruangrupa über das Künstlerische Team:

„Wir beabsichtigen Rollen, Autorschaft, Arbeit und Ideen von Anfang an zu teilen. Wir betrachten diese Vielfältigkeit als Reichhaltigkeit, die uns einen idealen Ausgangspunkt eröffnet. In diesem Sinne sind wir tief in unsere Prozesse der Vergangenheit eingetaucht und haben die Erfahrungen der letzten zwanzig Jahre Revue passieren lassen.

Da wir die Freundschaft als höchstes Gut wertschätzen, haben wir bereits früh unsere engen Verbündeten eingeladen. Sie haben sich nun als Künstlerisches Team der documenta fifteen zusammengefunden. Einige von ihnen, wie Gertrude Flentge, kennen wir so lange wie es uns gibt (bevor ruangrupa sich überhaupt ruangrupa nannte) bzw. aus gemeinsamen Zeiten an der Hochschule, durch Künstler\*innenstipendien, die Schaffung von Netzwerken oder über künstlerische und kuratorische Projekte. Gertrude spielt mit ihrer Vision, ihren Werten und ihrer Anteilnahme eine wichtige Rolle bei der Einbindung verschiedener Initiativen in den Ländern des einst so genannten globalen Südens. ruangrupa hat früher bereits mit Gertrude an den Projekten von RAIN und ArtsCollaboratory zusammengearbeitet. Insofern ist unsere Kooperation mit ihr für die documenta fifteen geradezu sinnfällig.

Mit anderen wie Frederikke Hansen und Lara Khaldi haben wir anlässlich verschiedener Projekte in unterschiedlichen Kontexten ebenfalls bereits zusammengearbeitet. Wir kennen Fred, die eine Hälfte des kuratorischen Kollektivs Kuratorisk Aktion, durch verschiedene Austauschprogramme zwischen Nord und Süd seit den frühen 2000er Jahren. Eine ungewöhnliche Verbindung in der zeitgenössischen Kunstszene, die wir durch die Jahre aufrecht erhalten haben. Mit Lara hingegen arbeiten wir noch nicht so lange zusammen: Sie erschien 2015 auf unserer Türschwelle, als sie Jakarta mit einer Gruppe von anderen jungen Kurator\*innen des De Appel Curatorial Programme besuchte. Da Lara in Jerusalem ansässig war, war eine Zusammenarbeit bislang weitgehend unmöglich. Obwohl ihre jüngsten Projekte geografisch sehr weit entfernt waren, standen sie mit ihrer Sensibilität ruangrupa sehr nahe.

Eine unserer Arbeitsweisen besteht darin, mit anderen Zeit zu verbringen und Gespräche zu führen. Aus Zuhören entsteht eine Vertrautheit zu Personen und ihren jeweiligen Kontexten. Der Umstand, dass nur ein Mitglied von ruangrupa schon einmal eine documenta und Kassel als Stadt erlebt hat, ließ uns schnell erkennen, dass wir vor Ort Anknüpfungspunkte brauchen. Es war wichtig für uns, aus früheren Erfahrungen lernen zu können, indem wir mit unseren neuen, in Kassel ansässigen Freundinnen zusammenarbeiten. Ayşe Güleç hat an mehreren documenta Ausstellungen mitgewirkt und engagiert sich seit langer Zeit als Aktivistin in diversen Kasseler und überregionalen Communities. Sie passt daher perfekt zu uns. Andrea Linnenkohl betrachten wir aufgrund ihrer Erfahrung in verschiedenen zur documenta gehörenden Abteilungen und bei vergangenen documenta Ausstellungen als ideales Verbindungsglied zwischen uns und den Institutionen der Stadt Kassel und darüber

**DOC**

SEPTEMBER

25,

2022

**DOCUMENTA**

**FIFTEEN**

JUNE

18

—

Kassel

hinaus. Mit dem Eintreten dieser Personen in unser Künstlerisches Team können wir nun beginnen, Visionen zu entwickeln, hart zu arbeiten, zu plaudern und zusammensitzen, und uns an der Entwicklung der documenta fifteen zu erfreuen.“



## LUMBUNG MEMBER

Die sich im lumbung-Modell ausdrückende Idee von Solidarität und Freundschaft verwirklicht sich in einem für die documenta fifteen gegründeten internationalen Netzwerk der lumbung member. Hierfür haben ruangrupa und das Künstlerische Team Kollektive, Organisationen und Initiativen eingeladen, die aufgrund ihrer inspirierenden Methoden, ihrer tiefgreifenden künstlerischen Verwurzelung in lokalen sozialen Strukturen und ihrer experimentellen organisatorischen und ökonomischen Ansätze den Werten von lumbung entsprechen.

Zum lumbung-Netzwerk der documenta fifteen zählen vierzehn lumbung member:

Britto Arts Trust  
FAFSWAG  
Fondation Festival Sur Le Niger  
Gudskul  
INLAND  
Instituto de Artivismo Hannah Arendt  
Jatiwangi art Factory  
Más Arte Más Acción  
OFF-Biennale  
Project Art Works  
The Question of Funding  
Trampoline House  
Wajukuu Art Project  
ZK/U – Zentrum für Kunst und Urbanistik

Jedes der lumbung member wird verschiedene Ressourcen in die kollektive Reisscheune einbringen. Gemeinsam werden sie einen langfristigen Diskurs über die documenta fifteen hinaus aufbauen, in dessen Verlauf das Wohlergehen ihrer jeweiligen lokalen Einrichtungen sowie ihres gesamten Ökosystem durch geteiltes Wissen, Solidarität und Ressourcen gesteigert wird.

Nähere Informationen zur Praxis der einzelnen lumbung member finden Sie unter [documenta-fifteen.de/lumbung-member-kuenstlerinnen](https://documenta-fifteen.de/lumbung-member-kuenstlerinnen).

## LUMBUNG-KÜNSTLER\*INNEN

Die Bezeichnung „lumbung-Künstler\*in“ bezieht sich auf die Praxis des lumbung, die im Zentrum der documenta fifteen steht. Sie liegt auch der Zusammenarbeit der Künstlerischen Leitung ruangrupa und des Künstlerischen Teams mit den beteiligten Künstler\*innen der Ausstellung zugrunde.

Zusammenkünfte in kleineren und größeren Arbeitsgruppen, so genannte majelis, sind ein zentrales Format im lumbung-Prozess:

„Wir – ruangrupa, das Künstlerische Team und die vierzehn lumbung member – haben bereits frühzeitig begonnen, zur Vorbereitung der documenta fifteen regelmäßige majelis abzuhalten. Auch die lumbung-Künstler\*innen haben wir eingeladen, sich in mini-majelis zu treffen.

Innerhalb dieser mini-majelis können die Beteiligten sich bereits im Vorfeld der Eröffnung kennenlernen und einander ihre Praxis und ihre für die documenta fifteen geplanten Projekte vorstellen, Fragen diskutieren oder sich gegenseitig im künstlerischen Prozess beraten. Durch Ressourcenteilung und gemeinsame Entscheidungsfindung im Sinne von lumbung werden kollektive Arbeitsweisen innerhalb jeder mini-majelis erprobt.

Die mini-majelis sind so auf langfristigen Austausch und nachhaltige Verbindungen auch über die documenta fifteen hinaus ausgerichtet. Ihre Zusammensetzung ist durch die unterschiedlichen Zeitzonen geprägt, in denen die Künstler\*innen und Kollektive leben und kommunizieren. In unregelmäßigen Abständen kommen außerdem alle an der documenta fifteen Beteiligten in großen majelis akbar zusammen.“

Angeordnet in der Struktur ihrer mini-majelis mit ihren jeweiligen Zeitzonen zählen zu den ausstellenden lumbung-Künstler\*innen der documenta fifteen:

ikkibawiKrrr / KST

ook\_reinaart vanhoe / CET

Richard Bell / AEST

Taring Padi / WIB

Wakaliwood / EAT

\*

Agus Nur Amal PMTOH / WIB

Arts Collaboratory / diverse Zeitzonen

Black Quantum Futurism / EST

Chimurenga / SAST

Jumana Emil Abboud / EET

**DOC**  **MENTA** JUNE  
SEPTEMBER 25, 2022 **FIFTEE**  
Kassel

18

Nino Bulling / CET

Subversive Film / CET, EET

\*

Cinema Caravan und Takashi Kuribayashi / JST

Kiri Dalena / PHT

Nguyen Trinh Thi / ICT

Safdar Ahmed / AEST

\*

Atis Rezistans | Ghetto Biennale / EST, WET

Marwa Arsanios / CET

Sourabh Phadke / WET, IST

yasmine eid-sabbagh / BT, WT

\*foundationClass\*collective / CET

\*

Alice Yard / AST

Erick Beltrán / CET

LE 18 / WAT

MADEYOULOOK / SAST

Party Office b2b Fadescha / IST

Serigrafistas queer / ART

\*

Amol K Patil / IST

BOLOHO / CST

Cao Minghao & Chen Jianjun / CST

CHANG En-man / TST

Sa Sa Art Projects / ICT

\*

Hamja Ahsan / WET

Jimmie Durham / CET

La Intermundial Holobiente / WET, ART, EST

Pınar Öğrenci / CET

Saodat Ismailova / UZT

\*

Baan Noorg Collaborative Arts and Culture / ICT

Dan Perjovschi / EET

Fehras Publishing Practices / CET

Nhà Sàn Collective / ICT

The Nest Collective / EAT

\*

Another Roadmap Africa Cluster (ARAC) / WAT, CAT, EAT

Archives des luttes des femmes en Algérie / WAT

Asia Art Archive / HKT

Centre d'art Waza / CAT

El Warcha / WAT

Graziela Kunsch / BRT

Keleketla! Library / SAST  
Komina Film a Rojava / EET  
Sada [regroup] / AST  
Siwa plateforme – L'Economat at Redeyef / WAT  
The Black Archives / CET

Viele lumbung-Künstler\*innen konnten im Sommer 2021 bereits Kassel besuchen, um vor Ort für ihre Projekte zu recherchieren, weitere Beteiligte der documenta fifteen zu treffen und lokale Akteur\*innen und Kollektive kennenzulernen. Informationen zu den einzelnen lumbung-Künstler\*innen finden Sie unter [documenta-fifteen.de/lumbung-member-kuenstlerinnen](https://documenta-fifteen.de/lumbung-member-kuenstlerinnen). Weitere Beteiligte über die Ausstellung hinaus werden noch bekannt gegeben.

Die Veröffentlichung der ausstellenden lumbung-Künstler\*innen im Oktober 2021 erfolgte in Kooperation mit dem Straßenmagazin Asphalt. Der dafür konzipierte Beitrag von ruangrupa und dem Künstlerischen Team kann online abgerufen werden unter [documenta-fifteen.de/asphalt-lumbung-kuenstlerinnen](https://documenta-fifteen.de/asphalt-lumbung-kuenstlerinnen).

### **Legende der Zeitzonen**

AEST: Australian Eastern Standard Time (Ostaustralische Zeit)  
ART: Argentinian Time (Argentinische Zeit)  
AST: Atlantic Standard Time (Atlantische Zeit)  
BRT: Brasília Time (Brasília-Zeit)  
BT: Baghdad Time (Baghdad-Zeit)  
CAT: Central African Time (Zentralafrikanische Zeit)  
CET: Central European Time (Mittleuropäische Zeit)  
CST: China Standard Time (Chinesische Zeit)  
EAT: East African Time (Ostafrikanische Zeit)  
EET: Eastern European Time (Osteuropäische Zeit)  
EST: Eastern Standard Time (Ostküstenzeit)  
HKT: Hong Kong Time (Hongkong-Zeit)  
ICT: Indochina Time (Indochinesische Zeit)  
IST: India Standard Time (Indische Zeit)  
JST: Japan Standard Time (Japanische Zeit)  
KST: Korea Standard Time (Koreanische Zeit)  
PHT: Philippine Time (Philippinische Zeit)  
SAST: South African Standard Time (Südafrikanische Zeit)  
TST: Taiwan Standard Time (Taiwanesishe Zeit)  
UZT: Uzbekistan Time (Usbekische Zeit)  
WAT: West African Time (Westafrikanische Zeit)  
WET: Western European Time (Westeuropäische Zeit)  
WIB: Waktu Indonesia Barat (Westindonesische Zeit)  
WT: Western Sahara Standard Time (Westsahara-Zeit)

## RURUHAUS

„Der Begriff ruruHaus, wie er sich aus ‚ruru‘ für ruangrupa und dem deutschen Wort ‚Haus‘ zusammensetzt, beschreibt unsere langjährige Praxis des gemeinsamen Arbeitens und Gestaltens. Unser Schaffensprozess beruht auf Respekt und Verständnis für lokale kulturelle Ökosysteme, die von Menschen, Materialien und anderen lebenden Organismen gebildet werden.“  
ruangrupa

In den Anfangsjahren zu Beginn der 2000er Jahre hat ruangrupa aufgrund der politischen und gesellschaftlichen Umstände nach dem Ende des New Order-Regimes Suhartos in Indonesien private Wohnzimmer in öffentliche Räume verwandelt, um sich dort der künstlerischen Praxis widmen zu können.

Das ruruHaus als Wohnzimmer Kassels ist eine Fortführung dieser Geschichte, in der nongkrong (indonesisch für Beisammensein und miteinander abhängen) ein zentrales Element bildet. Es steht für die Öffnung, für Zusammensein und für den Austausch von Ressourcen als künstlerische Praxis. Das ruruHaus ist ein Ort, der das übergreifende Ökosystem der Stadt Kassel zu verstehen hilft – und ein Beispiel dafür, wie sich die documenta fifteen selbst formiert.

Das ruruHaus hat klein angefangen und wächst mit der Zeit. Unterschiedliches Wissen, Fähigkeiten, Erfahrungen, Bedürfnisse und Werte fließen ein und werden hier in ein Gleichgewicht gebracht. Das ruruHaus ist Laboratorium und Küche, Wohnzimmer und Arbeitsplatz, Druckerei und Radiosender. Es ist ein Ort, in dem die Vielfalt der Geschichten ihren Nachhall finden kann.

Als Hardware des ruruHaus dient das ehemalige Kaufhaus Sportarena in der Kasseler Treppenstraße. Es ist der erste Veranstaltungsort der documenta fifteen. Zusammenkünfte, majelis genannt, formen die Entscheidungsprozesse für vielseitige Programme und Projekte auf dem Weg zur documenta fifteen. Die dabei entstehenden Beziehungen sind entscheidend für die Art und Weise, wie im ruruHaus majelis praktiziert werden. nongkrong wird sowohl physisch als auch digital abgehalten. Aktivitäten für die und von den weltweit organisierten lumbung member werden dokumentiert. Anstelle von konzeptionellen Erklärungen werden Verbindungen zu Kasseler Initiativen hergestellt.

Im Rahmen seiner Funktion als Ökosystem für gemeinschaftliche Projekte lädt das ruruHaus Gruppen aus diversen Gemeinschaften, Künstler\*innen, Kollektive und Studierende ein, an diesem Ort teilzuhaben und ihn gemeinsam zu aktivieren. Die Mitwirkenden bilden ein Netzwerk, schaffen Raum für Begegnungen und unterstützen sich gegenseitig bei Projekten, Strategien und Ideen.

Weitere Informationen zu den Aktivitäten werden auf der Website des ruruHaus veröffentlicht: [ruruhaus.de](http://ruruhaus.de)

## FOKUS AUF DEN KASSELER OSTEN

Im Rahmen der documenta fifteen rückt der industriell geprägte Kasseler Osten erstmals verstärkt in den Blick einer documenta: In dem von weitläufigen Werks- und Gewerbeflächen bestimmten Stadtteil Bettenhausen befindet sich mit dem Areal der HÜBNER GmbH & Co KG und dem nahegelegenen Hallenbad Ost ein großer Ausstellungskomplex der documenta fifteen. Von der Innenstadt mit dem ruruHaus als Ausgangspunkt und Wohnzimmer der documenta fifteen sowie Fridericianum, documenta Halle, Naturkundemuseum im Ottoneum, GRIMMWELT und Museum für Sepulkralkultur erstreckt sich die documenta fifteen über die Fulda hinweg in Richtung Osten.

„Wir wollen Räume schaffen, die die Beziehungen zwischen Stadtzentrum und Peripherie neu definieren. Es geht darum, Stadterfahrung zu dezentralisieren und die unterschiedlichen urbanen Räume – wie das Nebeneinander von Industrie- und Wohngebieten – und die verschiedenen hier lebenden Menschen miteinander zu verbinden. Dafür zieht die documenta fifteen in Teile des HÜBNER-Areals und in das Hallenbad Ost sowie auch an weitere Orte in Kassels Osten und in andere Stadtteile außerhalb des Kasseler Zentrums. Wir arbeiten mit vielen Künstler\*innen und Kollektiven zusammen, die sich in ihrer Praxis außerhalb von Kunst- und Kulturräumen bewegen. Sich in Gesprächen mit den Menschen, ihren Erinnerungen sowie der Geschichte und den Geschichten der jeweiligen lokalen Kontexte auseinanderzusetzen, ist dabei wesentlich – auch für die kommende documenta“, so ruangrupa.

Das ab Anfang der 1970er Jahre errichtete HÜBNER-Areal umfasst auf 20.000 m<sup>2</sup> weitläufige Lager-, Produktions- und Außenflächen des Bahntechnik-Herstellers HÜBNER. Nach fast 50 Jahren verlässt HÜBNER den bisherigen Stammsitz, der künftig in einen Mobilitätsstandort der Kasseler Verkehrs-Gesellschaft AG (KVG) überführt wird. HÜBNER übergab Teile des Areals im September 2021 an die documenta fifteen und stellt ihr für die Laufzeit auf rund 7.500 m<sup>2</sup> einen Großteil der Produktionshallen und der zugehörigen Außenflächen zur Verfügung.

Die in den Hallen abzulesenden Spuren der industriellen Produktion sollen im Zuge der Nutzung durch die documenta nicht geglättet werden. Im Gegenteil: Sie bleiben sichtbar und treten mit den Arbeiten in Bezug, die hier im Sommer 2022 zur documenta fifteen zu sehen sein werden.

Zusätzlich zum HÜBNER-Areal wird das Hallenbad Ost als ein weiterer Standort die Verankerung der documenta fifteen im Osten der Stadt stärken. Das 1929 im Bauhaus-Stil errichtete denkmalgeschützte Schwimmbad wurde 2009 geschlossen und steht seitdem leer. 2018 erwarben die Kasseler Architekten Marc Köhler, Keivan Karampour und Thomas Meyer (KM Architekten) den Bau mit dem Ziel seiner Aktivierung. Der documenta fifteen stehen 2022 fast 600 m<sup>2</sup> Fläche zur Verfügung.

Die beiden Ausstellungsorte sind großzügig geschnitten, sodass auch bei möglicherweise anhaltenden Einschränkungen durch die Corona-Pandemie Abstandsregelungen ermöglicht, klare Laufwege realisiert und Besucher\*innenströme gelenkt werden können.

### **Standorte der documenta fifteen**

#### **documenta Halle**

Du-Ry-Straße 1, 34117 Kassel

#### **Fridericianum**

Friedrichsplatz 18, 34117 Kassel

#### **GRIMMWELT Kassel**

Weinbergstraße 21, 34117 Kassel

#### **Hallenbad Ost**

Leipziger Straße 99, 34123 Kassel

#### **HÜBNER-Areal**

Agathofstraße 15, 34123 Kassel

#### **Museum für Sepulkralkultur**

Weinbergstraße 25–27, 34117 Kassel

#### **Naturkundemuseum im Ottoneum**

Steinweg 2, 34117 Kassel

#### **ruruHaus**

Obere Königsstraße 43, 34117 Kassel

#### **WH22**

Werner-Hilpert-Straße 22, 34117 Kassel

Weitere Standorte werden noch bekanntgegeben.

## LUMBUNG CALLING

Die siebenteilige Gesprächsreihe lumbung calling bildet den Auftakt zum öffentlichen Programm der documenta fifteen, genannt Meydan. Jede Ausgabe der von April bis Oktober 2021 stattfindenden Reihe widmet sich einem der nachstehenden lumbung-Werte: Lokale Verankerung, Humor, Großzügigkeit, Unabhängigkeit, Transparenz, Genügsamkeit und Regeneration. Das Format blickt auf den Hintergrund des künstlerischen Ansatzes der documenta fifteen und beleuchtet das Thema lumbung aus verschiedenen Perspektiven.

In Gesprächen mit einer Vielzahl unterschiedlicher Gäste geht lumbung calling den zahlreichen Bedeutungen von lumbung über verschiedenartige Disziplinen, Standpunkte und Kontexte hinweg in einem künstlerischen Rahmen nach. Eingeladen werden Akademiker\*innen, Aktivist\*innen, unabhängige Forscher\*innen, Biobäuer\*innen, Fischer\*innen sowie Organisator\*innen von Festivals – allesamt Akteur\*innen, die sich großen Herausforderungen stellten und durch ihr Handeln bedeutsame Veränderungen anstießen. lumbung calling wird moderiert von Jumana Emil Abboud und Mirwan Andan.

Aufzeichnungen der Veranstaltungen sind auf dem YouTube-Kanal der documenta fifteen verfügbar. Die Gespräche finden in englischer Sprache und übersetzt in Gebärdensprache (International Sign) statt.

## Veranstaltungen

lumbung calling: Lokale Verankerung

Samstag, 3. April 2021

Mit Melani Budianta und Armin Salassa

Weitere Informationen und Aufzeichnung: [documenta-fifteen.de/veranstaltungen/lumbung-calling\\_lokale\\_verankerung](https://documenta-fifteen.de/veranstaltungen/lumbung-calling_lokale_verankerung)

lumbung calling: Humor

Samstag, 1. Mai 2021

Mit Gridthiya Gaweewong und Sourabh Phadke

Weitere Informationen und Aufzeichnung: [documenta-fifteen.de/veranstaltungen/lumbung-calling-humor](https://documenta-fifteen.de/veranstaltungen/lumbung-calling-humor)

lumbung calling: Unabhängigkeit

Samstag, 5. Juni 2021

Mit Tania Bruguera (INSTAR) und Omar Imseeh Tesdell

Weitere Informationen und Aufzeichnung: [documenta-fifteen.de/veranstaltungen/lumbung-calling-unabhaengigkeit](https://documenta-fifteen.de/veranstaltungen/lumbung-calling-unabhaengigkeit)



**DOC**  **MENTA** JUNE 18 —  
SEPTEMBER 25, 2022 **FIFTEEN**   
Kassel

lumbung calling: Großzügigkeit

Samstag, 3. Juli 2021

Mit Yasmine Eid-Sabbagh und Mamou Daffé

Weitere Informationen und Aufzeichnung: [documenta-fifteen.de/veranstaltungen/lumbung-calling-groesszuegigkeit](https://documenta-fifteen.de/veranstaltungen/lumbung-calling-groesszuegigkeit)

lumbung calling: Transparenz

Samstag, 7. August 2021

Mit Erica Malunginho und Shahidul Alam

Weitere Informationen und Aufzeichnung: [documenta-fifteen.de/veranstaltungen/lumbung-calling-transparenz](https://documenta-fifteen.de/veranstaltungen/lumbung-calling-transparenz)

lumbung calling: Genügsamkeit

Samstag, 4. September 2021

Mit Paula Fleisner und Christopher Cozier

Weitere Informationen und Aufzeichnung: [documenta-fifteen.de/veranstaltungen/lumbung-calling-genuessamkeit](https://documenta-fifteen.de/veranstaltungen/lumbung-calling-genuessamkeit)

lumbung calling: Regeneration

Samstag, 2. Oktober 2021

Mit Arafat Sadallah, Gulnara Kasmalieva und Muratbek Djumaliev

Weitere Informationen und Aufzeichnung: [documenta-fifteen.de/veranstaltungen/lumbung-calling-regeneration](https://documenta-fifteen.de/veranstaltungen/lumbung-calling-regeneration)

## LUMBUNG KONTEKS

Das öffentliche Programm der documenta fifteen, genannt Meydan, wird nach lumbung calling mit der neuen Online-Gesprächsreihe lumbung kontekts fortgesetzt. Die siebenteilige Reihe findet ab dem 5. Dezember 2021 an jedem ersten Sonntag im Monat statt. Zu jeder Ausgabe werden zwei lumbung member der documenta fifteen eingeladen, ihre Praxis und ihr größeres Ökosystem vorzustellen und im gemeinsamen Gespräch zu vertiefen und zu reflektieren. Dabei teilen die lumbung member Geschichten, Lieder und Werkzeuge für alternative gemeinschaftliche Lebens- und Arbeitspraxen und sprechen über Unterschiede und Schnittmengen ihrer jeweiligen Kontexte.

lumbung kontekts widmet sich den Standorten, in denen die lumbung member arbeiten, und den Bedingungen, die ihre Praxen bestimmen. Die Reihe untersucht, wie wir gegenseitig von unseren jeweiligen ökologischen, ökonomischen und Bildungsmodellen lernen können.

lumbung kontekts ist im Livestream auf dem YouTube-Kanal der documenta fifteen verfügbar. Aufzeichnungen der Veranstaltungen sind ebenfalls kurze Zeit später dort abrufbar. Die Veranstaltungen finden in englischer Sprache mit Simultanübersetzung in deutsche Sprache und Gebärdensprache (International Sign) statt.

## Veranstaltungen

lumbung kontekts: Listening to The Land, The Land itself  
Sonntag, 5. Dezember 2021  
Mit Jatiwangi art Factory und The Question of Funding  
Moderiert von Rayya Badran  
Weitere Informationen: [documenta-fifteen.de/veranstaltungen/lumbung-konteks-listening-to-the-land-the-land-itself/](https://documenta-fifteen.de/veranstaltungen/lumbung-konteks-listening-to-the-land-the-land-itself/)

lumbung kontekts: Wiederaneignung ländlicher Narrative  
Sonntag, 9. Januar 2022  
Mit INLAND und Wajukuu Art Project  
Moderiert von Molemo Moiloa  
Weitere Informationen: [documenta-fifteen.de/veranstaltungen/lumbung-konteks-wiederaneignung-laendlicher-narrative/](https://documenta-fifteen.de/veranstaltungen/lumbung-konteks-wiederaneignung-laendlicher-narrative/)

Weitere Termine im Jahr 2022 werden unter [documenta-fifteen.de/veranstaltungen](https://documenta-fifteen.de/veranstaltungen) und im Newsletter der documenta fifteen angekündigt.

## NACHHALTIGKEIT

Entsprechend raugrupas künstlerischem Konzept und der Praxis des lumbung wird das Thema Nachhaltigkeit bei der documenta fifteen ganzheitlich betrachtet und findet in allen Bereichen der Planung und Durchführung der Ausstellung Berücksichtigung. Neben der Auseinandersetzung mit ökologischen Faktoren stehen kulturelle, soziale, politische und wirtschaftliche Aspekte im Mittelpunkt. Besonders das Miteinander und Teilen sowie der Austausch von Wissen sind für raugrupa unerlässlich für eine nachhaltige Entwicklung.

Nachhaltigkeit ist bei der documenta fifteen somit sowohl ein Thema der künstlerischen Praxis als auch ein wichtiger Aspekt bei der Planung der Infrastruktur. Die documenta und Museum Fridericianum gGmbH wird bei der Entwicklung einer nachhaltigeren Ausstellung von der Universität Kassel beraten, wobei alle relevanten Felder von Mobilität bis Gastronomie behandelt werden.

Akteur\*innen und Partner\*innen, mit denen die documenta fifteen zusammenarbeitet, sind aufgerufen, Nachhaltigkeitsstrategien und Möglichkeiten zur Reduzierung des ökologischen Fußabdrucks in ihre Entscheidungen einzubinden und in der Folge verantwortungsvolle Entscheidungen zu treffen. Ziel ist es zudem, dass das Thema Nachhaltigkeit auch bei den Besucher\*innen der documenta fifteen präsent wird.

### **Nachhaltigkeit im Kunst- und Kulturbereich**

Die documenta fifteen ist seit November 2020 Mitglied im Aktionsnetzwerk Nachhaltigkeit in Kultur und Medien, das von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien gefördert wird. Das Ziel ist, voneinander zu lernen und durch aktiven Austausch über eine nachhaltige Zukunft der Kulturbranche diesen Bereich insgesamt voranzubringen.

Darüber hinaus ist die documenta fifteen seit Juli 2021 Teil des Netzwerks Initiativen für Materialkreisläufe. Dem Projektcharakter von Ausstellungen liegt auch ein kurzfristiger Bedarf an Ressourcen inne, weshalb der documenta fifteen Materialkreisläufe am Herzen liegen. Ziel ist es, ein Netzwerk von Kollektiven und Initiativen aufzubauen, das sich mit der Verteilung und Wiederverwendung von Materialien beschäftigt, wobei nicht nur das Teilen von materiellen Ressourcen wichtig ist, sondern auch der Austausch von Wissen, Motivation und Erfahrung untereinander. Auftakt hierfür bildete ein von der documenta fifteen ausgerichtetes Symposium im Juli 2021 im ruruHaus.

### **Unterstützung von Nachhaltigkeitsprojekten**

Mit jedem verkauften documenta fifteen Ticket geht ein Euro an langfristig angelegte Nachhaltigkeitsprojekte, u. a. an eine Aufforstungsaktion im Reinhardswald bei Kassel sowie an ein Projekt zur ökologischen Anreicherung von Ölpalmen- und Kautschukplantagen in der Region Jambi auf Sumatra. Im Rahmen dieser Aktionen arbeitet die documenta fifteen mit HessenForst und der Universität Göttingen aus Deutschland sowie der Universität in Jambi und dem Künstler\*innenkollektiv Rumah Budaya Sikukeluang aus Sumatra, Indonesien, zusammen.

**DOC**  **MENTA** JUNE 18 —  
SEPTEMBER 25, 2022 **FIFTEE**   
Kassel

Im November 2021 fand dazu die Veranstaltung *urun rembuk – thinking and acting on sustainability* im *ruruHaus* statt, bei der sich die verschiedenen Kooperationspartner\*innen und -projekte vorstellten und miteinander vernetzten. Ergänzt wurde das Gespräch durch künstlerische Interventionen mehrerer *lumbung-Künstler\*innen*.

# DOC MENTA JUNE 18 — SEPTEMBER 25, 2022 FIFTEE Kassel

## TICKETS

<b>Tagesticket</b> gilt an einem frei wählbaren Tag	ermäßigt 19 Euro	regulär 27 Euro
<b>2-Tagesticket</b> gilt an zwei aufeinanderfolgenden Tagen, wovon der erste frei gewählt werden kann	32 Euro	45 Euro
<b>Dauerkarte</b> gilt für den gesamten Ausstellungszeitraum	100 Euro	125 Euro
<b>Abendticket</b> gilt an einem frei wählbaren Tag von 17–20 Uhr	8 Euro	12 Euro
<b>Tagesticket Schulklassen</b> je Schüler*in / Lehrer*in		7 Euro
<b>Familienticket</b> 2 Erwachsene mit bis zu 3 Kindern bis einschließlich 18 Jahre		60 Euro
<b>Soli-Ticket</b> kann von einer anderen Person als Freiticket eingelöst werden		27 Euro
<b>Kinder</b> bis einschließlich 12 Jahre		Eintritt frei

Erstmals gelten die Eintrittskarten der documenta gleichzeitig als Fahrkarten für die öffentlichen Verkehrsmittel im Tarifgebiet KasselPlus. Dauerticket-Besitzer\*innen erhalten eine Fahrkartenvergünstigung.

Jeder Ticketkauf unterstützt Nachhaltigkeitsprojekte in Deutschland und Indonesien mit 1 Euro.

Ticketbuchung unter: [www.documenta-fifteen.de/tickets](http://www.documenta-fifteen.de/tickets) oder T +49 30 84108908  
Vorverkaufsstellen in Deutschland: [www.ticketmaster.de/help/outlet\\_search.html](http://www.ticketmaster.de/help/outlet_search.html)  
Service & Gruppenbuchungen unter: [tickets@documenta.de](mailto:tickets@documenta.de)